Миколаївський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти

Управління освіти Первомайської міської ради

Міський методичний кабінет

ДОШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ЯСЛА-САДОК №24 «ГВОЗДИЧКА»

55210, м. Первомайськ, вул. Корабельна 13а, тел. 3-14-64

e-mail dnz24gvozdichka@ukr.net

Тема досвіду:

"Психологічна корекція та розвиток дошкільників засобами пісочної анімації"

Номінація:

"Інноваційні технології у роботі практичного психолога"

Практичний психолог

ДНЗ № 24 Первомайської міської ради

Кравцова Світлана Петрівна

Первомайськ 2017 р.

Кравцова С.П. Психологічна корекція та розвиток дошкільників засобами пісочної анімації. Досвід роботи. – Первомайськ, 2017.

**Укладач** Кравцова С. П., практичний психолог ДНЗ № 24 "Гвоздичка" Первомайської міської ради

**Рецензент** Олійникова Н.Д., методист з психологічної служби ММК управління освіти Первомайської міської ради

*Рекомендовано науково-методичною радою управління освіти первомайської міської ради від 30.03.2017р. протокол №5*

Відповідальний за випуск Кравцова С.П.

Брошура розкриває особливості використання пісочної анімації з метою корекції та розвитку дошкільників, окреслює етапи роботи, методику ознайомлення дітей з доступними прийомами малювання піском, а також доводить ефективність зазначеного корекційного впливу на психологічний розвиток дітей дошкільного віку.

Рекомендовано для практичних психологів дошкільних навчальних закладів.

©Кравцова С. П., 2017

Скільки існує людство, стільки існує мистецтво. Арт-терапія – це використання засобів мистецтва для передачі почуттів та інших проявів психіки людини з метою зміни її структури сприйняття світу.

Термін «арт-терапія» (перекл. терапія мистецтвом) увів Адріан Хілл (1938р). Це словосполучення застосовували щодо всіх видів заняття мистецтвом, які проводили в лікарнях і центрах психічного здоров’я. Використання цього терміну в освіті безпосередньо не пов’язане з лікуванням захворювань. Маємо на увазі «соціальне лікування» особистості, зміну стереотипів її поведінки засобами художньої творчості.

Джерелами концепції арт-терапії, стали роботи та дослідження зарубіжних психологів К. Юнга, Д.Калф, А.Фрейда, МаріеллиЗейц та вітчизняних корифеїв психологічної науки Л.Виготського, Д.Ельконіна, Т.Зинкевич-Евстигнєєвої, Н.Дмитришеної, досвід О.Захарової.

Пісочна анімація виросла з методу пісочної терапії – одного з методів психотерапії, що виник у межах аналітичної психології. «Фантазія – мати всіх можливостей, де подібно до всіх протилежностей внутрішній і зовнішній світи єднаються разом»,- зазначав Карл Густав Юнг.

Розроблена К.Юнгом техніка активного уявлення може розглядатися як теоретичний фундамент пісочної терапії. Пісочницю К.Юнг визначав як дитячий аспект колективного несвідомого, можливість додати травматичному досвіду видиму форму. Швейцарський юнгіанський аналітик Дора М.Калф вважає основним принципом, покладеним нею в основу роботи,- «створення вільного і захищеного простору, у якому дитина може виражати і досліджувати свій світ, перетворюючи свій досвід і свої переживання, часто незрозумілі або тривожні у зримі і відчутні образи».

Малювання піском на склі з’явилося в 70-х роках XX ст. Винахідником стилю є канадський режисер-мультиплікатор Керолайн Ліф, яка створила пісочний анімаційний фільм «Пісок, або Петя і сірий вовк».

Гра з піском як процес розвитку самосвідомості дитини і її самотерапія відома з давніх часів. Пісок складається з дрібних піщинок, які, лише коли їх багато, утворюють улюблену дітьми піщану масу. Психологи вбачають в окремих піщинках символічний відбиток автономності людини, а в піщаній масі – втілення життя у всесвіті.

Пісочна терапія має на меті творче самовиявлення людини. Цей психотерапевтичний метод спрямований на вирішення особистих проблем шляхом роботи з образами особистого й колективного підсвідомого. Робота з образами в пісочній терапії сприяє самопізнанню, особистісному зростанню, розкриттю творчих ресурсів.

Суспільству потрібні люди інтелектуально сміливі, самостійні, оригінально мислячі, творчі, які вміють приймати нестандартні рішення і не бояться цього. Багата фантазія, ініціативність, уміння приймати рішення, самостійність у їх втіленні, посидючість, зосередженість активно формуються під час малювання на піску й у майбутньому обов’язково стануть дитині у пригоді.

Дошкільне дитинство – це той особливий вік, коли дитина відкриває для себе світ, коли відбуваються значні зміни у всіх сферах її психіки (когнітивній, емоційній, вольовій), які проявляються у різних видах діяльності, зокрема, ігровій.

Ігрова діяльність дошкільника – це той простір, у якому він пізнає себе й навколишній світ: вчиться долати труднощі, удосконалює свої комунікативні вміння, творчо розвивається та здобуває нові знання. Зокрема, перші соціальні ігри дитини відбуваються в пісочниці.

Основним методом корекції в дошкільному віці є гра у всьому розмаїтті її видів, оскільки протягом дошкільного дитинства гра залишається провідною діяльністю дітей.

У наш час батьки через надмірну зайнятість, на жаль, дозволяють дітям забагато часу проводити перед комп’ютером, що негативно позначається на психічному та фізичному здоров’ї малюків. Тому актуальність цієї проблеми спонукає шукати нові форми роботи. Такою інновацією стала технологія – піскова анімація.

Пісочна анімація – це одна з тих технік, що дає змогу розкрити індивідуальність кожної дитини, вирішити її психологічні проблеми, розвинути здатність усвідомити свої бажання та знаходити можливість їх реалізації.

У своїй роботі спиралася на досвід німецького психолога-практика МаріеллиЗейц, яка розробила методику формування графомоторних навичок за допомогою малювання фігур у пісочниці. Тільки використовувала ці методи у світловій пісочниці. Активно впроваджую у роботі з дітьми технологію піскової анімації, завдяки чому дошкільники швидко навчаються створювати оригінальні картини.

Дитинство – це найкращий час для розвитку здібностей і розкриття талантів, а малювання піском – це унікальний новий вид мистецтва, який виявляє багатогранність кожної дитини. Малюнок – це завжди якесь повідомлення, зашифроване в образах.

Малювання піском на підсвіченому склі, створення чарівних образів – це новий досвід, цікавий спосіб спілкування зі світом і самим собою; спосіб зняття внутрішньої напруги і втілення її на несвідомо символічному рівні, спосіб, що підвищує впевненість у собі і відкриває нові шляхи розвитку.

Техніка малювання піском сприяє розвитку просторових уявлень та образно-логічного мислення, поліпшує координацію і пластичність рухів. Крім того, малюючи піском, діти завжди отримують позитивні емоції, відчувають гармонію і задоволення від творчості.

Розуміючи величезний потенціал пісочної терапії в цілому та анімації зокрема, Кравцовою С.П. був створений цикл корекційних та розвивальних занять для дошкільників з піскової анімації (додаток). Основною метою занять з піскової анімації з дошкільниками є:

- самовираження та самореалізація;

- розвиток емоційної та пізнавальних сфер;

- творчих здібностей та нахилів.

Проведення розвивальних та корекційних занять з піскової анімації дає змогу розв’язати низку освітніх завдань:

- розвивати пізнавальні психічні процеси дошкільників;

- формувати навички спілкування та колективної творчості;

- реалізовувати творчий потенціал;

- гармонізувати психоемоційний стан, усунути або послабити недоліки в особистісній і поведінковій сферах;

- удосконалювати дрібну моторику.

Під час малювання піском діти отримують значне емоційне задоволення; удосконалюють координацію рухів, дрібну моторику, орієнтацію у просторі; проявляють вербальну й невербальну активність; формують навички позитивної комунікації; розвивають сенсорно-перцептивні здібності, зокрема тактильно-кінестетичну чутливість.

Під час проведення малювання на піску потрібно зосередити увагу дітей на зміні тактильних відчуттів, спонукаючи їх до висловлювань, порівнянь. Спочатку потрібно показувати рухи в піску, а потім діти їх відтворюють. Вони виконують рухи разом із дорослими – «рука в руці».

Поступово діти опановують різні прийоми малювання піском:

- малювання пальцями (одним пальцем, ребром великого пальця);

- малювання ребром долоні;

- малювання кулачком;

- симетричне малювання обома руками;

- асиметричне малювання обома руками;

- малювання шляхом відсічення зайвого;

- малювання насипанням піску з кулачка;

- малювання з використанням додаткових інструментів.

Обов’язковою умовою є послідовність в опануванні нових прийомів піскової анімації.

Фон для малюнка може бути як світлим, тобто без піску, так і темним – повністю засипаним сипучим матеріалом. Для малюнка на світлому фоні діти набирають пісок в руку і, випускаючи його тоненькою цівкою із затиснутого кулачка, малюють образи, промальовують дрібні деталі, наприклад, частини обличчя.

Технологія малювання піском на темному фоні відрізняється. Необхідно стерти пісок в тих місцях, де будуть розміщені окремі деталі малюнка. Для малювання окремих ліній використовують ребро великого або вказівного пальця, для малювання багатьох крапочок використовуються кінчики пальців обох рук одночасно.

Акцент на заняттях робиться не на «правильність» малюнка, а на самовираження, виходу негативних емоцій, отримання позитивних емоцій, впевненості у собі.

Для результативності роботи з дітьми пісочниця має бути відповідно обладнана. Для занять з дітьми використовується дерев’яний ящик, пофарбований в синій або блакитний колір. Дно символізує воду, бортики – небо. Пісок має бути жовтого або світло-коричневого кольору. Малювання на піску можна здійснювати будь-яким придатним для цього предметом, але найдоцільніше робити це пальчиками.

Створення малюнка піском – процес, що торкається всієї сфери почуттів дитини. Будуючи щось з піску, дитина передає світ своєї душі, сповнений фантазій та реальності, а особистість кожної дитини є унікальною.

Під час малювання на склі стабілізується емоційний стан дитини, розвивається тактильна чутливість і дрібна моторика, дитина навчається прислухатися до своїх почуттів. Ще не вміючи виявляти свої емоції словами, дитина чудово «розповідає» про них малюнком.

Малювання піском дають змогу дитині відчути себе впевненою та вмілою: вона створює нове, не боїться ламати старе й щось змінювати.

Надзвичайно цікавий вид роботи для дошкільників – малювання кольоровим піском. У дітей розвивається координація рухів, дитячі пальчики стають сильнішими, вмілішими, спритнішими. Також малювання сприяє розвитку уваги, пам’яті, зосередженості. У творчому процесі дитина навчається розрізняти кольори та їх відтінки, у неї формуються поняття про форму, величину, кількість.

Під час малювання на піску дитина розслабляється, у неї зникають страхи, комплекси, розвивається впевненість у собі, адже на піску дитина може намалювати все, що завгодно. А невдалий малюнок надзвичайно легко виправити, розрівнявши поверхню піску й продовжуючи малювати доти, доки не отримаєш задумане. Якщо в дитячому пісочному господарстві все спокійно, то й на душі в дитини спокій та гармонія.

Дітям подобається виконувати колективні зображення на різні теми, зокрема, «домашні тварини», «рослини», «чарівний світ казки», «пори року», «емоції», морська тематика. Кольоровим піском за допомогою своїх долоньок діти малюють морське дно, на якому розміщують риб, медуз, а в довершення прикрашають його справжніми мушлями.

У пісочниці створено оптимальні умови для розвитку творчого потенціалу дитини, активізації її просторової уяви, образно-логічного мислення, тренування дрібної моторики рук.

Заняття з піскової анімації поліпшують емоційний стан дітей: гіперактивних дітей пісок врівноважує, скутих – розслаблює, тривожних – заспокоює, агресивних – утихомирює. Особливо корисна піскова анімація для гіперактивних дітей. Під час занять спостерігається, як така дитина з користю витрачає зайву енергію та заспокоюється.

Пісок як природний матеріал наділений унікальними властивостями і здатний викликати образи певного характеру, які мають терапевтичний вплив на психіку дитини.

Для дитини, яка погано розмовляє, пісочниця стає своєрідним театром одного актора, сценою для її внутрішнього Я. Через малювання на піску у дитини виникає та посилюється почуття довіри, успіху, а також вирішуються такі завдання:

1) у пісочниці швидше налагоджуються довірливі відносини між психологом і дитиною. Для дитини роль психолога стає зрозумілою, передбачуваною і значущою, що підсилює її довіру до оточення;

2) при малюванні на піску відбувається зниження високого рівня психічної напруженості дитини.

У пісочниці дитина відчуває себе господарем свого маленького світу.

Як результат роботи з дітьми дошкільного віку з піскової анімації відмічена позитивна динаміка розвитку дошкільників. Так, протягом 2013-2016 р.р. за результатами моніторингових досліджень збільшився відсоток дітей з високим рівнем розвитку пізнавальної та емоційної сфер (67%), повніше розкрилися творчі здібності дошкільників, що відбилося на результативності участі малюків у різноманітних творчих конкурсах. Значно поліпшилися навички комунікативної діяльності та колективної взаємодії.

За результатами проведених досліджень у 2015/2016 н.р. (посткорекційна діагностика) після занять з пісочної анімації у 23% вихованців знизився рівень тривожності; у 34% дітей зменшивсярівень агресивності.

Також проведенізаняття з піскової анімації дали можливість дошкільникам нашого закладу позбавитися від наслідків стресів, які виникли на фоні важких сімейних конфліктів, психологічних травм, підвищили їх самооцінку. Вартість таких занять – душевний спокій та гармонія дитини. А найголовніше – піскова анімація стала одним з найулюбленіших занять наших вихованців.

Малювання піском на склі – вид мистецтва, який поєднує в собі і гру, і корисні для розвитку дитини заняття, і навіть виховні моменти. Чим раніше людина відкриє у собі творчий початок, тим легше та цікавіше буде її життя, бо творчість - це завжди погляд вперед, до кращого, до досконалості.

ДОДАТОК

УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ ПЕРВОМАЙСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

ДОШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ЯСЛА – САДОК № 24 «ГВОЗДИЧКА»

55210, м. Первомайськ, вул. Корабельна,13А, тел. 3-14-64, **dnz24gvozdichka@ukr.net**

**«Чарівний світ піску»**

Програма роботи з пісочної анімації із дошкільниками

Практичнийпсихолог

ДНЗ № 24 Первомайської міської ради

Кравцова С.П.



**м.Первомайськ 2017 р**

**Пояснювальна записка**

    Сучасний світ – це світ творчих особистостей, адже вершин у ньому досягають лише ті, хто мислить неординарно, креативно, нестандартно. І хоча на  формування креативної особистості впливає чимало чинників, відчутних успіхів у цій справі можна досягти, використовуючи креатотехнології.

  Психологи давно встановили, що вік 3-5 років - найсприятливіший для інтенсивного розвитку дитини, а саме її творчих здібностей. Одним із провідних завдань психолога практичного є реалізовувати творчий потенціал дошкільника, використовуючи різноманітні креатотехнологїї. Зважаючи   на те, що більшість учасників навчально-виховного процесу, більш пріоритетним напрямком вважають розвиток творчих здібностей, тому актуальним постає пошук нових інноваційних технологій у роботі з обдарованими дітьми.

Бажання дітей пізнавати, самовиражатися, стверджуватися у реалізації своїх задумів над створенням картин з піскової анімації; складання оригінальних казок та розігрування їх на підсвіченому склі спонукало до організації гуртка. Впровадження техніки піскової анімації в поєднанні з казкотерапією у дітей розвивається швидкість думки, її гнучкість, оригінальність; розвивається тактильно-кінестетична чутливість як основа розвитку «ручного інтелекту»; відбувається розвиток пізнавальних психічних процесів; гармонізується психоемоційне самопочуття.

Реалізувати вище зазначені завдання передбачає гурток «Чудовий світ піску», програма якого складена з урахуванням вікових особливостей дітей. Заняття сплановані від простих навичок та прийомів володіння технікою малювання піском (малювання пальцям, ребром, кулачком) до малювання шляхом відсічення зайвого, симетричне та асиметричне малювання обома руками.

Активна участь у роботі гуртка стимулює дітей до образного сприймання навколишнього світу, збагачує і розширює світоглядні уявлення. А яка захоплена гра народжується, коли звичайна лінія в наступну мить перетворюється на певний образ.

Робота гуртка «Чарівний світ піску» передбачає широке використання казок, відтворюючи її на піску. Дітям пропонується скласти свою версію відомої казки, придумувати казки навпаки, вигадувати кінцівки.

Пісочна анімація стала одним з найулюбленіших видів діяльності вихованців нашого закладу. Відмічена позитивна динаміка розвитку творчих здібностей у дошкільників. Значно збільшився відсоток дітей з високим рівнем розвитку пізнавальної сфери, повніше розкрилися творчі здібності дітей.

Програма гуртка розрахована на підготовку дітей 5-6 років.

Заняття проводяться в другу половину дня один раз на тиждень, тривають 25-30 хв. Кількість дітей у групі – 3-5 осіб.

**Мета програми:**  ознайомити дошкільників з технікою пісочної анімації, доступними прийомами малювання піском, створити творчу атмосферу, умови для вільної реалізації задумів дітей, самореалізації та самовираження при створенні пісочних картин, розвивати естетичний смак, гармонізувати психоемоційний стан, розвивати творчість маленьких митців.

**Завдання гурткової роботи**

* розвивати образно-логічне мислення, дрібну моторику рук, тактильно-кінестетичну чутливість, координацію рухів;
* формувати творчі здібності та бажання і навчитися малювати піском, як справжні художники;
* реалізувати творчий потенціал;
* виховувати естетичний смак;
* стабілізувати емоційний стан.

**Прогнозований результат**

Виконання цієї програми дасть можливість :

* своєчасно виявити творчі здібності дитини ;
* розвинути творчий потенціал та природні задатки ;
* оволодіти прийомами малювання з техніки піскової анімації
* стимулювати уяву, фантазію, творчість;
* розвинути впевненість у своїх силах, творчі здібності;
* гармонізувати психоемоційне самопочуття ;
* створити умови для реалізації анімаційних задумів дітей;
* виховувати естетичний смак.

**Література:**

1.Дмитришена Н.В. Песочное рисование или Волшебный песок в руках ребёнка.- Режим доступа:www.psihealth.kiev.ua

2.Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница.

3.Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т. Чудеса на песке.-К.:Бібліотека шкільного свиті «Редакції загально педагогічних газет» 2004.

4.Гречишкіна А., Коваленко Н.Пісочна психотерапія // Палітра педагога.-2010-№5

5.Дворнікова А. Ігри з піском: розвиваємо творчість дошкільників // Психолог довкілля.-2010

6. Зинкевич-Евстигеева Т. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии.-СПб : Питер. 1998

7.Роль сказки в развитии детской емоциональности// rebenok.com/info/library/reading/57311

8. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия.-М: ЭКСМО.-Пресс, 2001

***ПЛАН РОБОТИ ГУРТКА ПІСКОВОЇ АНІМАЦІЇ***

***«ЧАРІВНИЙ СВІТ ПІСКУ»***

***ЖОВТЕНЬ***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ***ТЕМА*** | ***МЕТА, ЗАВДАННЯ*** | ***ДАТА*** |
| 1. | «Подорож у світ піскової анімації» | 1.Ознайомлення з новою технікою малювання.  2. Вивчення правил безпеки під час використання електричного обладнання. 3.Знайомство із відеороликом Симонової Ксенії під час роботи у пісочниці.  4.Знайомство з казкою «Мишенятко і олівець», відтворення фрагменту сюжету на піску. |  |
| 2. | «Цікаві візерунки» | 1.Розвивати графомоторні навички за методикою МаріеллиЗейц.  2.Створити нову кінцівку казки «Вередливе мишеня» з подальшим програванням її у пісочниці.  3.Створити комфортну атмосферу під час малювання. |  |
| 3. | «Чутливі долоньки» | 1.Ознайомити дітей з новими прийомами малювання (одним, двома, трьома пальцями; ребром долоні;кулачком).  2.Формувати вміння малювати насипанням піску з кулачка.  3.Розвивати творчу уяву, фантазію.  4.Складсти казку «Розумне мишеня» |  |
| ***4.*** | ***«Чарівниця осінь»*** | 1.Формувати бажання навчитися малювати піском, як справжні художники.  2.Надати можливість самостійно працювати над створенням окремих елементів.  3.Створити піскову картину за сюжетом казки «Хвалькуваті зайченята» |  |

***ЛИСТОПАД***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ***ТЕМА*** | ***МЕТА, ЗАВДАННЯ*** | ***ДАТА*** |
|  |  |  |  |
| 1. | «Щедрі дари осені» | 1.Розвивати практичні навички в застосуванні нової техніки. Малювання натюрморту.  2.Навчити самостійно вигадувати предмети для малювання.  3.Створити піскову картину за сюжетом розповіді «Як мишенята допомагали Півникові збирати урожай» |  |  |
| 2. | «Казковий ліс» | 1.Ознайомити із симетричним малюванням.  2.Розвивати координацію рухів руки.  3.Вчити самостійно добирати об’єкти для створення піскової картини. |  |
| 3. | «Вернісаж казкових героїв» | 1.Перегляд мультфільму «Мишенята будівельники» та створення піскової картини за сюжетом.  2.Створювати творчу атмосферу, умови для реалізації задумів дітей.  3.Розвиток фантазії, творчості. |  |
| 4. | «Лісові мешканці» | 1.Продовжувати вчити дітей прийомам малювання піском на підсвіченому склі.  2.Розвивати дрібну моторику руки. Впевненість у своїх силах.  3.Створити піскову картину за сюжетами української казки «Півник і двоє мишенят» |  |

***ГРУДЕНЬ***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ***ТЕМА*** | ***МЕТА, ЗАВДАННЯ*** | ***ДАТА*** |
| 1. | «Ми-справжні художники»  (відкрите заняття) | 1.Ознайомити батьків з технікою піскової анімації.  2.Надати можливість спостерігати за творчим процесом дітей у створенні картин з піскової анімації.  3.Презентувати творчі роботи дітей. |  |
| 2. | «Новорічна ялинка» | 1.Навчити дітей малювати піском силуети рослин.  2. Розвивати координацію рухів руки, творчу уяву, фантазію.  3. Навчити самостійно складати свої версії відомих казок. |  |
| 3. | «Кумедні сніговики» | 1.Розвивати асоціативне мислення.  2.Формувати вміння малювати кулачком.  3. Закріплювати попередні прийоми |  |
| 4. | «Прикрасимо рукавичку» | 1.Ознайомлювати з прийомом – малювання шляхом відсічення зайвого.  2.Розвивати в дітей пам’ять, естетичний смак.  3.Програвати у пісочниці казку«Рукавичка навпаки». |  |

***СІЧЕНЬ***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***ТЕМА*** | ***МЕТА, ЗАВДАННЯ*** | ***ДАТА*** |
| **1.** | **«Снігові забави»** | 1.Формувати творчі здібності.  2.Спонукати до створення композицій, застосовуючи різні прийоми малювання піском.  3.Створити казку за бажанням. |  |
| **2.** | **«Зимові візерунки»** | 1.Створювати оригінальні орнаменти за допомогою прийому – симетричне малювання обома руками.  2.Розвивати у дітей відчуття насолоди від власної творчості, впевненості у собі.  3.Заохочувати до створення власних композицій. |  |
| **3.**  **2.** | **«Мій портрет на крижаному склі»** | 1.Ознайомлювати дітей з використанням додаткових інструментів під час роботи у пісочниці (гребінця).  2.Розвивати творчу уяву, фантазію.  3.Створити умови для розвитку креативності. |  |

**ЛЮТИЙ**

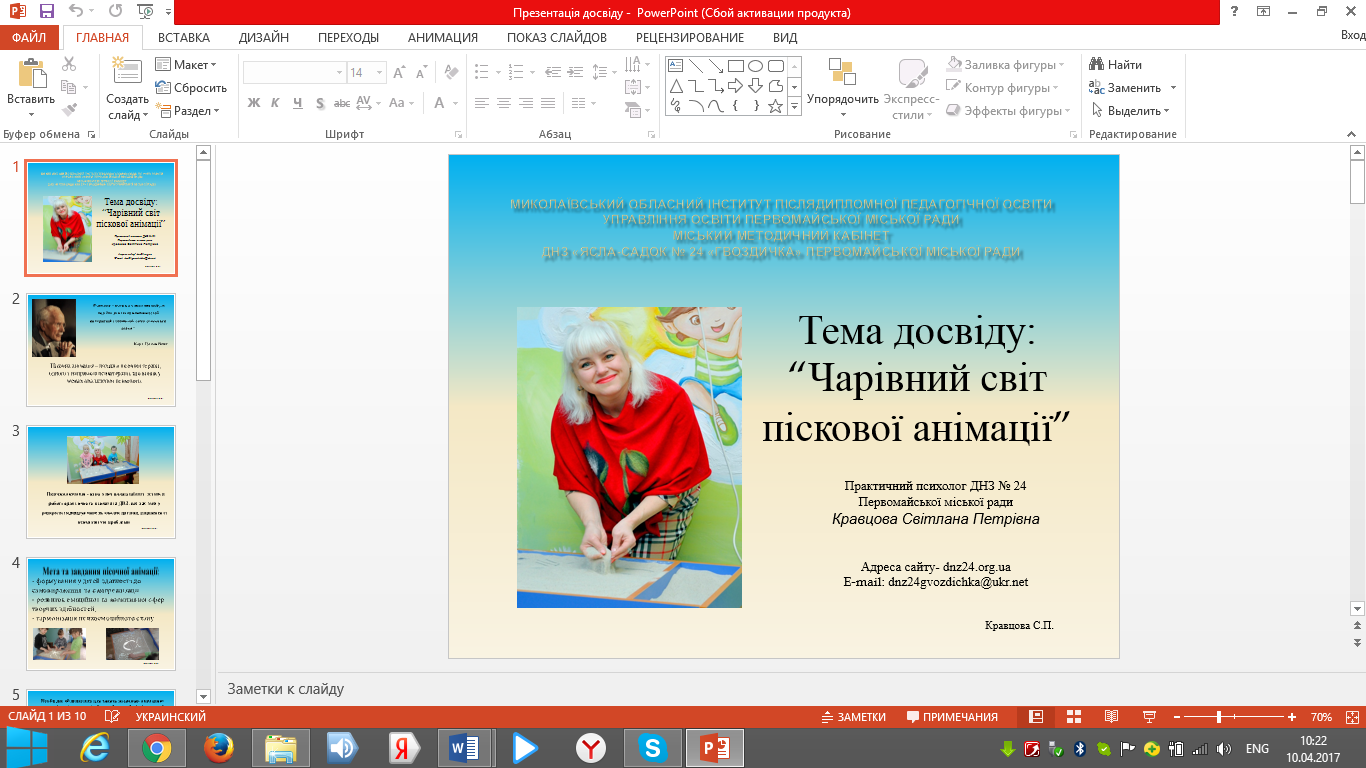
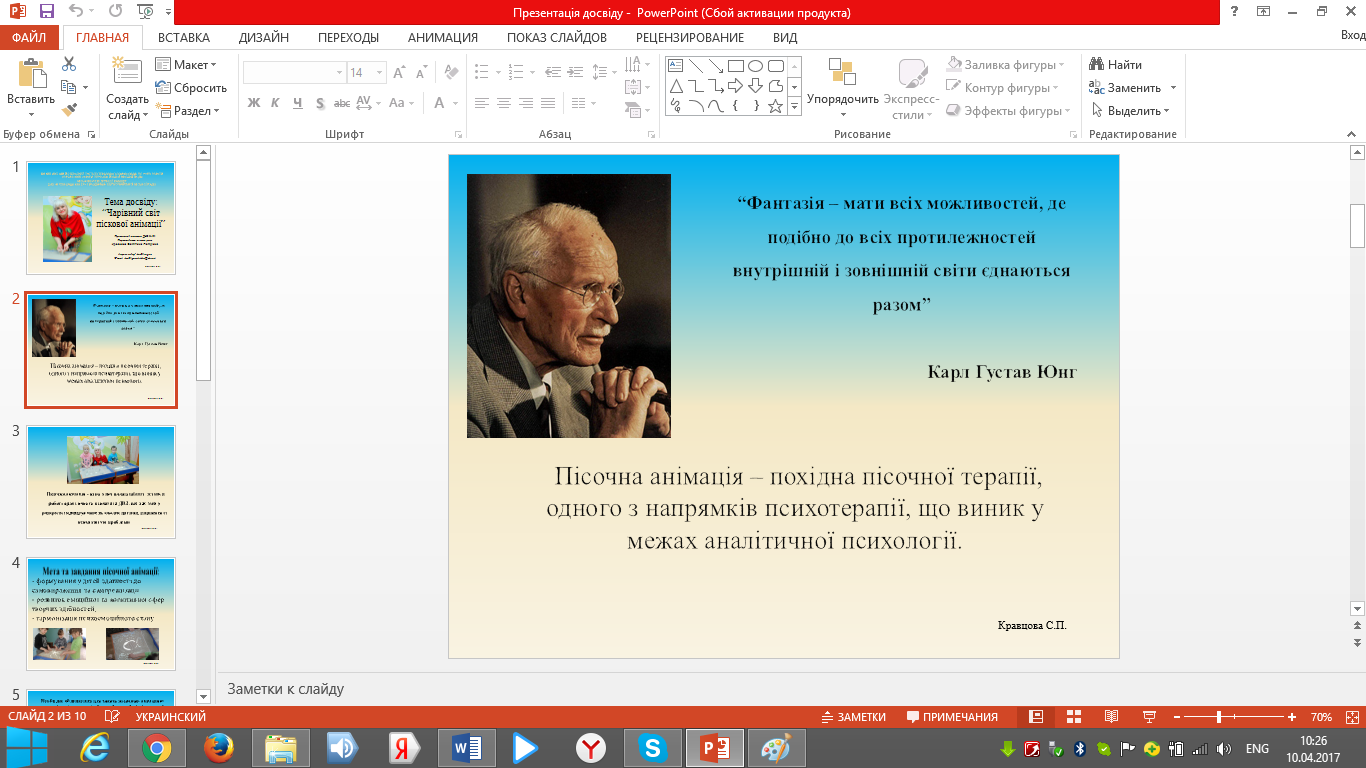
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **МЕТА, ЗАВДАННЯ** | **ДАТА** |
| **1.** | **«Завітала казка на гостини»** | 1.Навчати дітей імпровізувати за мотивами відомих казок, відтворюючі їх героїв на засвідченому склі.  2.Розвивати психічні процеси.  3.Виховувати толерантність, емпатію, взаємодопомогу. |  |
| **2.** | **«На подвір’ї у бабусі»** | 1.Закріплювати попередні прийоми техніки піскової анімації.  2.Розвивати асоціативне бачення, дрібну моторику рук, координацію рухів.  3.Навчити дітей малювати піском прості силуети тварин. |  |
| **3.** | **«Мешканці підводного світу»** | 1.Збагачувати уявлення про прийоми піскової анімації.  2.Розвивати творчу уяву, фантазію.  3.Виховувати наполегливість у досягненні результату. |  |

**БЕРЕЗЕНЬ**

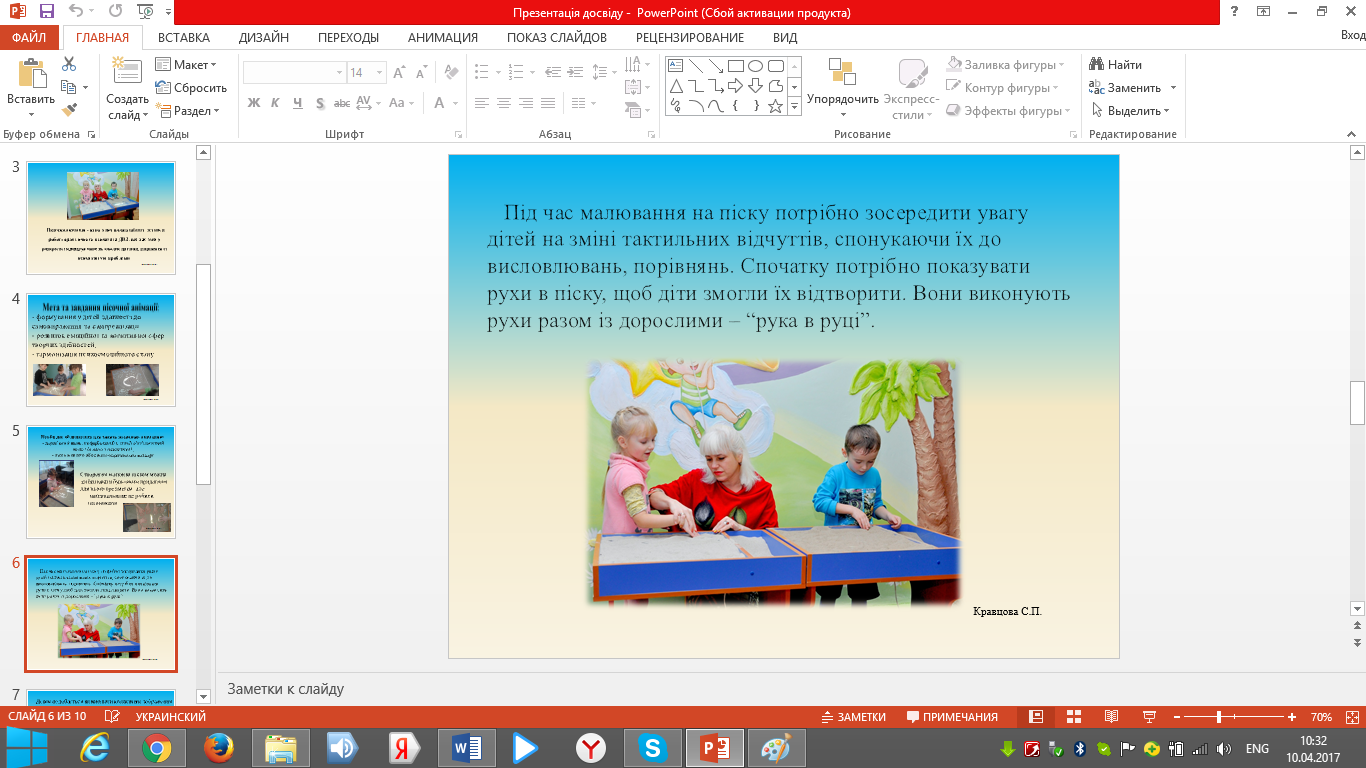
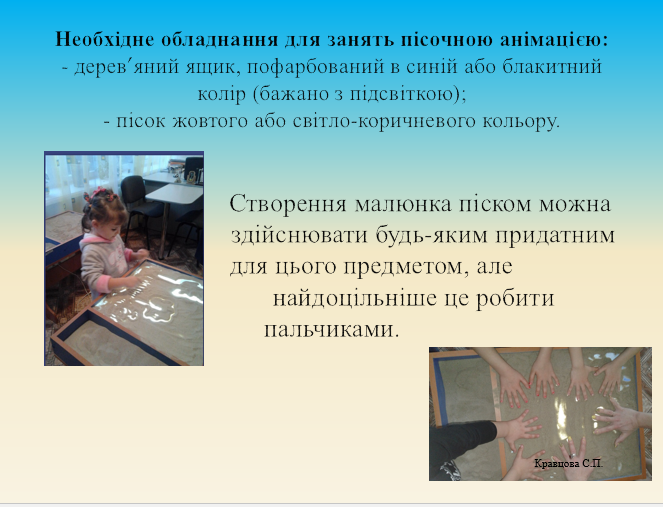
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **МЕТА, ЗАВДАННЯ** | **ДАТА** |
| **1.** | **«Мамине свято»** | 1.Навчити дітей створювати картини з пісковою анімацією, працюючи парами.  2.Виховувати взаємодопомогу, повагу до інших дітей, толерантність.  3.Створення казки на піску «Як мишенята вітали маму зі святом 8 Березня» |  |
| **2.** | **«Весна прийшла, красна прийшла»** | 1.Розвивати естетичне сприймання піскової картини, відчуття зв’язку зі світом мистецтва.  2.Розвивати впевненість у своїх силах, творчі здібності.  3.Створювати творчу атмосферу, умови для вільної реалізації задумів дітей.  4.Виховувати наполегливість, інтерес до творчості, креативний підхід до розв’язання завдань. |  |
| **3.** | **«Мій сон»** | 1.Розвивати емоційно-чуттєве сприймання, уяву.  2.Виховувати емоційну чуйність.  3.Створити умови для розвитку креативності та дитячої творчості. |  |

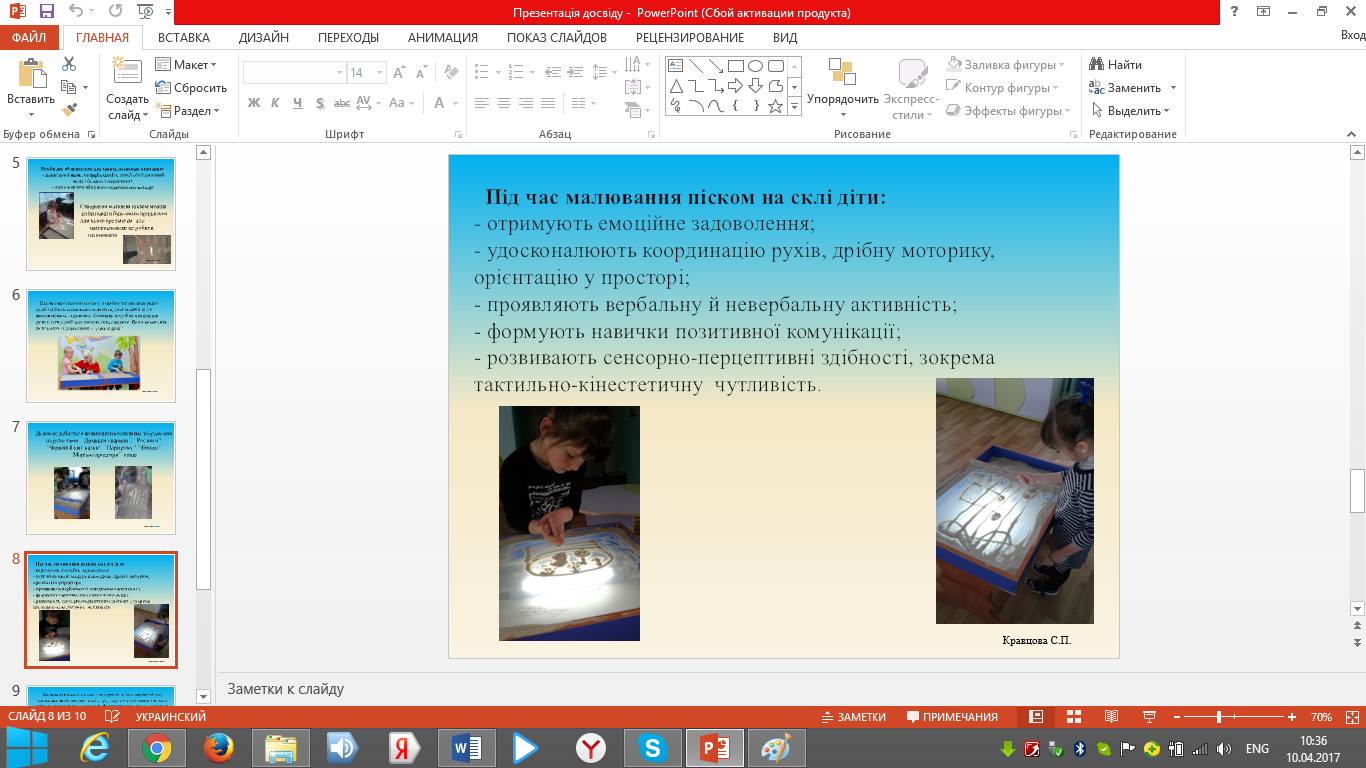
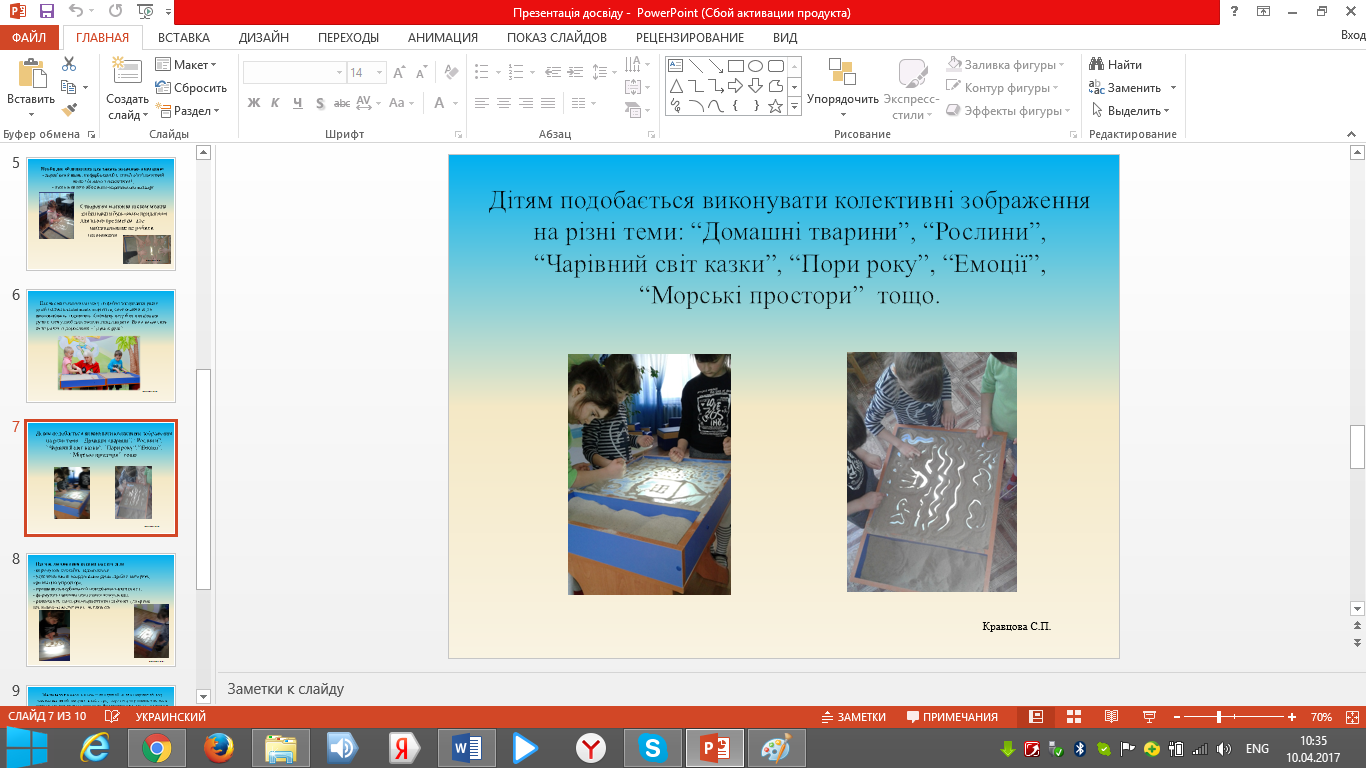
**КВІТЕНЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **МЕТА, ЗАВДАННЯ** | **ДАТА** |
| **1.** | **Презентація роботи гуртка «Чарівний світ піску»** | 1.Підбиття підсумків гурткової роботи з дітьми.  2.Аналіз динаміки розвитку творчих здібностей у процесі гурткової роботи. |  |



****

****



****